A Madame Sophie Rabcewicz-Poznanska.

Deux Morceaux

pour

PIANO

par

Félix Blumenfeld.

OP. 22.

№ 1. Mazurka (en LA bémol) Pr. M. –80 / R. –30

№ 2. Valse brillante (en SI) Pr. M. 1.40 / R. –50

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.

1896

Mazurka.

Félix Blumenfeld, Op. 22. No 1.




mf
dim.
p
sempre arpegiato


f
3
8
3
m.g. m.d.
f energico
dim.
p
cresc.
f


ff
mp
calando
mf
8
p
cresc.
rit. pochiss.
p subito


più p
pochiss. rit.
m.g.
a tempo
p
arpegiato
3
poco f
cresc.



*) Ce mi ♭ doit sonner pendant les 7 mésures suivantes.

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.

M. R.

Op. 16. **3 Morceaux.** Complet. 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Chant d'automne . —.60 —.25
No. 2. Idylle . . . . . —.40 —.15
No. 3. Valse . . . . . 1.— —.35

E. Aleneff.

Op. 7. **3 Morceaux.** Complet 2.— —.70
Séparément.
No. 1. Valse-Impromptu . 1.— —.35
No. 2. Mazurka rustique . —.80 —.30
No. 3. Gavotte . . . . —.80 —.30

Op. 8. **2 Mazurkas.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Ré♭ . . . . . . —.80 —.30
No. 2. Mi . . . . . . —.80 —.30

Op. 9. **5 Morceaux.** Complet 2.— —.70
Séparément.
No. 1. Arabesque . . . —.80 —.30
No. 2. Notturno . . . . —.60 —.25
No. 3. Impromptu . . . —.60 —.25
No. 4. Burlesque . . . —.60 —.25
No. 5. Novellette . . . —.80 —.30

Op. 10. **4 Morceaux.** Complet 2.— —.70
Séparément.
No. 1. Petites Variations . 1.20 —.45
No. 2. Valse . . . . . —.60 —.25
No. 3. Intermezzo . . . —.80 —.30
No. 4. Canzona . . . . —.80 —.30

A. N. Alphéraky.

Op. 25. **3 Morceaux.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Introduction . . . —.60 —.25
No. 2. Mazurka . . . . —.60 —.25
No. 3. Sérénade levantine —.60 —.25

Op. 27. **3 Morceaux.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Mazurka. ut . . —.80 —.30
No. 2. Mazurka. sol . . —.60 —.25
No. 3. Valse. Mi♭ . . . —.80 —.30

Op. 29. **3 Morceaux.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Duo . . . . . . —.60 —.25
No. 2. Scherzo . . . . —.60 —.25
No. 3. Valse . . . . . —.80 —.30

Op. 30. **3 Morceaux.** Complet 1.20 —.45
Séparément.
No. 1. Etude. Sol♭ . . —.40 —.15
No. 2. Menuet. ut . . —.60 —.25
No. 3. Etude. Fa . . . —.60 —.25

Nicolas Artciboucheff.

Op. 3. **2 Mazurkas.** Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. mi♭ . . . . . . —.80 —.30
No. 2. La♭ . . . . . 1.20 —.45

Op. 7. **2 Morceaux.** Complet 1.20 —.45
Séparément.
No. 1. Valse . . . . . —.60 —.25
No. 2. Mazurka . . . . —.60 —.25

C. Antipow.

M. R.

Op. 1. **3 Etudes.** Complet . 2.— —.70
Séparément.
No. 1. La♭ . . . . . 1.— —.35
No. 2. Fa♯ . . . . . 1.— —.35
No. 3. La . . . . . . —.80 —.30

Op. 2. **3 Valses.** Complet . 2.— —.70
Séparément.
No. 1. mi . . . . . . —.80 —.30
No. 2. ré♯ . . . . . . 1.— —.35
No. 3. Si♭ . . . . . . 1.40 —.50

Op. 3. **Variations sur un thème** original . . . . 1.80 —.65

Op. 5. **5 Morceaux.** Complet 1.80 —.65
Séparément.
No. 1. Romance . . . . —.60 —.25
No. 2. Etude . . . . . —.60 —.25
No. 3. Burlesque . . . . —.60 —.25
No. 4. Prélude . . . . —.40 —.15
No. 5. Etude . . . . . —.80 —.30

Op. 6. **4 Morceaux.** Complet 1.80 —.65
Séparément.
No. 1. Valse. La . . . —.80 —.30
No. 2. Nocturne . . . . —.60 —.25
No. 3. Intermezzo . . . —.60 —.25
No. 4. Impromptu . . . —.60 —.25

Op. 8. **2 Préludes.** Complet . 1.— —.35
Séparément.
No. 1. Mi . . . . . . —.40 —.15
No. 2. Ré♭ . . . . . —.60 —.25

Op. 9. **Miniatures.** Complet . 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Fuguette . . . . —.40 —.15
No. 2. Mazurka . . . . —.60 —.25
No. 3. Valse. Ré . . . —.60 —.25

Op. 10. **Prélude** . . . . . —.60 —.25

Op. 11. **Valse et Etude.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Valse. Sol♭ . . . 1.— —.35
No. 2. Etude . . . . . —.80 —.30

Op. 12. **Nocturne** . . . . . —.80 —.30

Op. 13. **Impromptu et Valse.** Complet . . . . 1.20 —.45
Séparément.
No. 1. Impromptu . . . —.60 —.25
No. 2. Valse. fa . . . . —.60 —.25

Nicolas Amani.

Op. 3. **Tema con Variazioni** . 1.60 —.60

Op. 4. **Suite.** Complet . . 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Prélude . . . . —.40 —.15
No. 2. Minuetto . . . . —.80 —.30
No. 3. Gigue . . . . . —.60 —.25
No. 4. Gavotte . . . . —.80 —.30

Op. 5. **2 Valses.** Complet . 1.— —.35
Séparément.
No. 1. Valse triste . . . —.60 —.25
No. 2. Valse gracieuse . —.60 —.25

Op. 7. **4 Pièces caractéristiques.** Complet . . . . 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Souvenir lointain . —.60 —.25
No. 2. Orientale . . . . —.60 —.25
No. 3. Elégie . . . . . —.60 —.25
No. 4. La pièce de maman —.60 —.25

Op. 8. **Préludes** . . . . . 1.— —.35

Félix Blumenfeld.

M. R.

Op. 2. **4 Morceaux.** Complet 2.50 —.90
Séparément.
No. 1. Etude. La . . . —.80 —.30
No. 2. Souvenir douloureux . . . . . —.60 —.25
No. 3. Quasi Mazurka . —.80 —.30
No. 4. Mazurka de concert 1.— —.35

Op. 3. **3 Etudes.** Complet . 2.— —.70
Séparément.
No. 1. Ré♭ . . . . . 1.20 —.45
No. 2. mi . . . . . . —.60 —.25
No. 3. La . . . . . . —.80 —.30

Op. 4. **Valse-Etude** . . . . 1.40 —.50

Op. 6. **2 Nocturnes.** Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). Mi 1.— —.35
No. 2. mi♭ . . . . . . —.80 —.30

Op. 8. **Variations caractéristiques** sur un thème original 2.— —.70

Op. 11. **Mazurka** . . . . . 1.60 —.60

Op. 12. **4 Préludes.** Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1, en Sol . . . . . —.60 —.25
No. 2, en Mi . . . . . —.60 —.25
No. 3, en Ut♯ . . . . . —.60 —.25
No. 4, en Ré . . . . . —.40 —.15

Op. 13. **2 Impromptus.** Complet 1.80 —.65
Séparément.
No. 1. La♭ . . . . . 1.40 —.50
No. 2. Sol♭ . . . . . —.80 —.30

Op. 14. **Sur mer.** Etude . . 1.60 —.60

Op. 16. **Valse-Impromptu.** . . 1.60 —.60

Op. 17. **Préludes**

Cahier I. Complet. . . . 2.— —.70
Séparément.
No. 1. Ut . . . . . . —.40 —.15
No. 2. la . . . . . . —.80 —.30
No. 3. Sol . . . . . . —.40 —.15
No. 4. mi . . . . . . —.80 —.30
No. 5. Ré . . . . . . —.80 —.30
No. 6. si . . . . . . —.60 —.25

Cahier II. Complet . . . 2.— —.70
Séparément.
No. 7. La . . . . . . —.80 —.30
No. 8. fa♯ . . . . . —.40 —.15
No. 9. Mi . . . . . . —.40 —.15
No. 10. ut♯ . . . . . —.40 —.15
No. 11. Si . . . . . . —.60 —.25
No. 12. sol♯ . . . . . —.80 —.30

Cahier III. Complet . . . 2.— —.70
Séparément.
No. 13. Fa♯ . . . . . —.60 —.25
No. 14. mi♭ . . . . . —.40 —.15
No. 15. Ré♭ . . . . . —.80 —.30
No. 16. si♭ . . . . . —.60 —.25
No. 17. La♭ . . . . . —.60 —.25
No. 18. (Memento mori.) fa —.60 —.25

Félix Blumenfeld.

M. R.

Op. 17. **Préludes.**
Cahier IV. Complet . . . 2.— —.70
Séparément.
No. 19. Mi♭ . . . . . —.60 —.25
No. 20. ut . . . . . . —.60 —.25
No. 21. Si♭ . . . . . —.60 —.25
No. 22. sol . . . . . . —.60 —.25
No. 23. Fa . . . . . . —.60 —.25
No. 24. ré . . . . . . —.60 —.25

Op. 20. **Nocturne-Fantaisie** en Mi . . . . 1.40 —.50

Op. 21. **3 Morceaux.** Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Moment de désespoir . . . . . . —.60 —.25
No. 2. Le soir . . . . . —.60 —.25
No. 3. Une course . . . 1.— —.35

Op. 22. **2 Morceaux.**
No. 1. Mazurka (en La♭) . —.80 —.30
No. 2. Valse brillante (en Si) 1.40 —.50

Op. 23. **Suite polonaise.** Complet . . . . 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Krakovienne (Krakowiak) . . . . . . —.60 —.25
No. 2. A la Mazurka (Kujawiak) . . . . . —.80 —.30
No. 3. Berceuse (Kołysanka) . . . . . . —.40 —.15
No. 4. Mazurka (Mazurek) —.80 —.30

Op. 24. **Etude de concert en fa♯** 1.40 —.50

Op. 25. **2 Etudes - Fantaisies.** Complet . . . . 2.— —.70
Séparément.
No. 1. sol . . . . . . 1.20 —.45
No. 2. mi♭ . . . . . . 1.20 —.45

Op. 27. **10 Moments lyriques.**
Cahier I. No. 1. Mi♭. No. 2. Sol♯. No. 3. Si. No. 4. Mi. No. 5. Sol . . . . . . 1.40 —.50
Cahier II. No. 6. Ré. No. 7. Sol. No. 8. Mi♭. No. 9. Do. No. 10. Fa . . . . . . 1.40 —.50

Op. 28. **Impromptu** (en Si) . 1.— —.35

Op. 29. **2 Etudes.** Complet . 1.40 —.50
Séparément.
No. 1, en Ré . . . . . —.80 —.30
No. 2, en La . . . . . —.80 —.30

Op. 31. **2me Suite polonaise** (en La). Complet . . . 3.— 1.05
Séparément.
No. 1. Krakowiak . . . —.80 —.30
No. 2. Kujawiak—Obertas 1.— —.35
No. 3. Mazourka . . . . 1.— —.35
No. 4. Polonaise . . . . 1.40 —.50

Op. 32. **Suite lyrique** . . . 2.— —.70

Op. 33. **2 Fragments caractéristiques** . . . . —.80 —.30

Op. 34. **Ballade** (en forme de Variations) . . . . . . 1.60 —.60

Op. 35. **3 Mazourkas.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1, en La♭ . . . . —.80 —.30
No. 2, en do . . . . . —.60 —.25
No. 3, en Mi♭ . . . . —.60 —.25

C. G. Röder, Leipzig.

A Madame Sophie Rabcewicz-Poznanska.

Deux Morceaux

pour

PIANO

par

Félix Blumenfeld.

OP. 22.

№ 1. Mazurka (en LA bémol) Pr. M. 1 . R. — 50

№ 2. Valse brillante (en SI) Pr. [redacted]

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.

1896

1309 1310

Valse brillante.

Félix Blumenfeld, Op. 22. №2.




p grazioso
mf
p
m.g.
mf


Ossia:
p
1 2 5
mp
cresc.
f
8
dim.


p
cresc.
f


f
mp
più p
p
poco cresc.
mf
f
p rit.
pronunciato


Meno mosso. ♩=160
e ben cant.
m.d.
m.g.
m.d.
m.d.
simile
più p
sf
rit.
poco
dim.
a tempo
ben cant. ma p


marcato
più p
dim.
pp
p
cresc. poco
mf
dim. p
più f


molto cant.
sempre staccato
cresc.
mf
acceler.
poco
a
cresc.
Poco più vivo.
f


sempre più vivo
mf
cresc.
Tempo I.
ff
mp
cresc.
Vivo.
ff
Ped.


p
cresc.
f


ff
8
8
ff
8


pp marcato la melodia
l'accomp. sempre staccato
cresc.
poco
f
f



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF

à LEIPZIG.



C. Antipow.

	M.	R.
Op. 1. 3 Etudes. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. As dur	1.50	—.75
No. 2. Fis dur	1.50	—.75
No. 3. A dur	1.—	—.50
Op. 2. 3 Valses. Complet	4.—	2.—
Séparément.		
No. 1. E moll	1.—	—.50
No. 2. Dis moll	1.50	—.75
No. 3. B dur	2.—	1.—
Op. 3. Variations sur un thème original	3.—	1.50
Op. 5. 5 Morceaux. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Romance	—.80	—.40
No. 2. Etude	1.—	—.50
No. 3. Burlesque	—.80	—.40
No. 4. Prélude	—.60	—.30
No. 5. Etude	1.—	—.50
Op. 6. 4 Morceaux. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Valse	1.—	—.50
No. 2. Nocturne	—.80	—.40
No. 3. Intermezzo	—.80	—.40
No. 4. Impromptu	—.80	—.40
Op. 8. 2 Préludes. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. E dur	—.60	—.30
No. 2. Des dur	1.—	—.50
Op. 9. Miniatures. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Fuguette	—.60	—.30
No. 2. Mazurka	1.—	—.50
No. 3. Valse	1.—	—.50
Op. 10. Prélude	—.80	—.40
Op. 11. Valse et Etude. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Valse	1.50	—.75
No. 2. Etude	1.20	—.60
Op. 12. Nocturne	1.—	—.50
Op. 13. Impromptu et Valse. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. Impromptu	—.80	—.40
No. 2. Valse	1.—	—.50

Alexis de Dreyer.

	M.	R.
Op. 2. Badinage musical. 2 Morceaux (sur les touches noires). Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Berceuse	1.—	—.50
No. 2. Burlesque	1.20	—.60
Op. 4. Prélude et Etude	1.50	—.75

Félix Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 2. 4 Morceaux. Complet	4.—	2.—
Séparément.		
No. 1. Etude (LA majeur)	1.—	—.50
No. 2. Souvenir douloureux	1.—	—.50
No. 3. Quasi Mazurka	1.20	—.60
No. 4. Mazurka de concert	1.50	—.75
Op. 3. 3 Etudes. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. RE♭ majeur	1.50	—.75
No. 2. MI mineur	1.—	—.50
No. 3. LA majeur	1.20	—.60
Op. 4. Valse-Etude	2.50	1.25
Op. 6. 2 Nocturnes. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). MI majeur	1.50	—.75
No. 2. MI♭ mineur	1.20	—.60
Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original	3.—	1.50
Op. 11. Mazurka	2.—	1.—
Op. 12. 4 Préludes. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1, en SOL majeur	—.80	—.40
No. 2, en MI majeur	—.80	—.40
No. 3, en UT♯ majeur	—.80	—.40
No. 4, en RE majeur	—.60	—.30
Op. 13. 2 Impromptus. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. LA♭ majeur	2.—	1.—
No. 2. SOL♭ majeur	1.—	—.50
Op. 14. Sur mer. Etude	2.—	1.—
Op. 16. Valse-Impromptu	2.—	1.—

Félix Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 17. Préludes.		
Cahier I. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. UT majeur	—.50	—.25
No. 2. LA mineur	1.—	—.50
No. 3. SOL majeur	—.60	—.30
No. 4. MI mineur	1.—	—.50
No. 5. RE majeur	1.—	—.50
No. 6. SI mineur	—.80	—.40
Cahier II. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 7. LA majeur	1.—	—.50
No. 8. FA♯ mineur	—.60	—.30
No. 9. MI majeur	—.60	—.30
No. 10. UT♯ mineur	—.60	—.30
No. 11. SI majeur	1.—	—.50
No. 12. SOL♯ mineur	1.20	—.60
Cahier III. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 13. FA♯ majeur	—.80	—.40
No. 14. MI♭ mineur	—.60	—.30
No. 15. RE♭ majeur	1.—	—.50
No. 16. SI♭ mineur	—.80	—.40
No. 17. LA♭ majeur	1.—	—.50
No. 18. (Memento mori.) FA mineur	—.80	—.40
Cahier IV. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 19. MI♭ majeur	1.—	—.50
No. 20. UT mineur	1.—	—.50
No. 21. SI♭ majeur	—.80	—.40
No. 22. SOL mineur	1.—	—.50
No. 23. FA majeur	—.80	—.40
No. 24. RE mineur	—.80	—.40
Op. 20. Nocturne-Fantaisie en MI majeur	2.—	1.—
Op. 21. 3 Morceaux. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Moment de désespoir	1.—	—.50
No. 2. Le soir	1.—	—.50
No. 3. Une course	1.50	—.75

Sigismond Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f	1.50	—.75
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann	—.80	—.40
No. 3. Un moment d'enthousiasme	—.60	—.30
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux	—.80	—.40
No. 6. A l'exercice	—.80	—.40
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. SI♭ mineur	—.80	—.40
No. 2. FA majeur	1.20	—.60

Anatole Liadow.

	M.	R.
Op. 20. Novellette	1.50	—.75
Op. 21. Ballade	1.50	—.75
Op. 23. Sur la prairie. Esquisse	1.50	—.75
Op. 24. 2 Morceaux. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.60	—.30
No. 2. Berceuse	1.—	—.50
Op. 25. Idylle	2.—	1.—
Op. 27. 3 Préludes. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. MI♭ majeur	—.80	—.40
No. 2. SI majeur	1.—	—.50
No. 3. SOL♭ majeur	—.80	—.40
Op. 29. Marionnettes	2.—	1.—
Op. 30. Bagatelle	—.60	—.30
Op. 31. 2 Morceaux. Complet	1.80	—.90
Séparément.		
No. 1. Mazurka rustique	1.50	—.75
No. 2. Prélude en SI♭ mineur	—.60	—.30
Op. 32. Une tabatière à musique. Valse-Badinage	1.—	—.50
Op. 34. 3 Canons	1.—	—.50
Op. 35. Variations sur un thème de Glinka	3.—	1.50
Op. 36. 3 Préludes. FA dièse majeur — SI bémol mineur — SOL majeur	1.—	—.50
Op. 37. Etude	1.—	—.50

Nicolas Artcibouchceff.

	M.	R.
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Es moll	1.—	—.50
No. 2. As dur	1.50	—.75

Alexandre Borodine.

	M.	R.
Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld . . . net	12.—	6.—
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor". Réduction par F. Blumenfeld.		
1. Ouverture	3.—	1.50
2. Danses No. 8 et 17	4.—	2.—
3. Marche polovcsienne	2.—	1.—
Scherzo du Quatuor en LA pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul	2.—	1.—
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul	1.20	—.60
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul	2.—	1.—

Alexandre Glazounow.

	M.	R.
Andante du 1er Quatuor pour archets, Op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul	1.20	—.60
Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha". (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	4.50	2.25
Op. 10. 2me Quatuor (en FA majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaut	5.—	2.50
Op. 22. 2 Morceaux. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Barcarolle	1.—	—.50
No. 2. Novellette	1.—	—.50
Op. 23. Walzer über das Thema „Sa-be-la"	1.50	—.75
Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet	4.—	2.—
Séparément.		
No. 1. Prélude	1.50	—.75
No. 2. Mazurka No. I	1.50	—.75
No. 3. Mazurka No. II	1.50	—.75
Op. 31. 3 Etudes. Complet	3.50	1.75
Séparément.		
No. 1. Do majore	1.50	—.75
No. 2. Mi minore	1.50	—.75
No. 3. (La nuit.) Mi majore	1.—	—.50
Op. 36. Petite Valse	1.—	—.50
Op. 37. Nocturne	1.—	—.50
Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains	—.50	—.25
Op. 40. Triumphal March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score	3.—	1.50
Op. 41. Grande Valse de concert	3.—	1.50
Op. 42. 3 Miniatures. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Pastorale	1.—	—.50
No. 2. Polka	1.50	—.75
No. 3. Valse	1.—	—.50
Op. 43. Valse de salon	2.—	1.—
Op. 47. 1re Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	3.—	1.50
Op. 49. 3 Morceaux. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.80	—.40
No. 2. Caprice-Impromptu	1.20	—.60
No. 3. Gavotte	1.—	—.50

Alexandre Gretchaninow.

	M.	R.
Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Plainte	—.80	—.40
No. 2. Méditation	—.60	—.30
No. 3. Chant d'automne	—.60	—.30
No. 4. Orage	—.80	—.40
No. 5. Nocturne	—.80	—.40

M. P. Moussorgsky.

	M.	R.
2 Clavierstücke.		
No. 1. Ein Kinderscherz	1.—	—.50
No. 2. Intermezzo	—.80	—.40

C. G. Röder, Leipzig.